

MFFK FEBIOFEST UVEDIE 9 PREMIÉR SLOVENSKÝCH FILMOV, OTVORÍ HO ZUZANA KRONEROVÁ AKO BABA Z ĽADU

Premiéry slovenských filmov, aj tých čerstvo ocenených na Berlinale, oscarových nominantov aj svetové snímky ocenené na prestížnych festivaloch v Cannes, Benátkach či Rotterdame, osobné stretnutia s domácimi i európskymi osobnosťami kinematografie, medzinárodnú súťaž, unikátne premietania archívnych diel, experimentálne, detské filmy i bohatý sprievodný program ponúkne **24. ročník Medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest. V hlavnom meste sa uskutoční od 2. do 8. marca 2017** a výber z bratislavskej časti poputuje **od 4. marca do 7. apríla 2017** až do 10 slovenských miest - **do Košíc, Prešova, Martina, Banskej Bystrice, Levíc, Trnavy, Trenčína, Prievidze, Kežmarku a po prvýkrát aj do Popradu.**

MFFK Febiofest 2017 slávnostne otvorí 2. marca premiéra česko-francúzsko-slovenskej snímky **BABA Z ĽADU**. V príbehu o tom, že nikdy nie je neskoro zobrať osud do vlastných rúk, sa v hlavnej úlohe predstaví herečka Zuzana Kronerová, ktorá spolu s režisérom Bohdanom Slámom film osobne uvedú pred festivalovým obecnstvom. Film rozpráva o šesťdesiatničke Hane so zabehnutým stereotypným životom, ktorý sa doteraz krútil len okolo synov, neviest a vnúčat. Ale po zoznámení sa s divokým Broňom a otužileckou komunitou sa začína Hanina osobná revolúcia.

TRAILER K FILMU BABA Z ĽADU

<https://www.youtube.com/watch?v=0Z53iSioZs8>

Počas otváracieho ceremoniálu 2. marca 2017 sa uskutoční aj udeľovanie Výročných cien Asociácie slovenských filmových klubov, hlavného organizátora podujatia.

MFFK Febiofest uzavrie 8. marca premiéra čerstvého držiteľa Strieborného medveďa – Ceny Alfreda Bauera - poľsko-nemecko-česko-švédsko-slovenského filmu **CEZ KOSTI MŔTVYCH** svetoznámej poľskej režisérky Agnieszky Holland, ktorá bude hlavnou hostkou festivalu. Vo svojej filmografii má štyri desiatky titulov a na konte tri nominácie na Oscara, Zlatý glóbus aj cenu z Cannes. Jej najnovší film prichádza na MFFK Febiofest hneď po úspešnej účasti v hlavnej súťaži na Berlinale. Hlavnou postavou filmu, ktorý by sa podľa režisérky mohol volať aj „Táto krajina nie je pre staré ženské“, je excentrická učiteľka a milovníčka zvierat v dôchodkovom veku. V jej okolí sa v rýchlom slede odohrá niekoľko záhadných vražd. Autorka označuje príbeh za morálny thriller, kombinuje mystérium s filozofiou, a preto je film prirovnávaný k Menu ruže Umberta Eca.

TRAILER K FILMU CEZ KOSTI MŔTVYCH

<https://www.youtube.com/watch?v=1cXamqqPtFw&t=24s>

V 10 programových sekciách uvedie 7-dňový festivalový maratón v Bratislave 122 dlhometrážnych, stredometrážnych a krátkych titulov, spolu na 153 premietaniach v 5 kinách klubových kinách – Kino Lumière, Kino Mladosť, Foajé, Kino KLAP VŠMU a Artkino za

zrkadlom – celkom v 9 kinosálach. **Celkovo tohtoročný MFFK Febiofest spolu s regiónmi uvedie 235 projekcií v 11 mestách a 16 kinách po Slovensku.**

9 premiér v Slovenskej filmovej krajine

MFFK Febiofest 2017 bude prvý festival, ktorý uvedie v exkluzívnej predpremiére uvedie aj prvý slovenský film v novodobej histórii, ktorý čerstvo získal ocenenie na 67. ročníku Berlinale. Víťaz Kryštálového medveďa za najlepší film sekcie Generation KPlus - film **PIATA LOĎ** režisérky Ivety Grófovej bol nakrútený podľa rovnomennej knihy Moniky Kompaníkovej, ktorá v roku 2011 získala cenu Anasoft litera. Je to príbeh detí, ktoré sa cítia na ulici bezpečnejšie než doma. Jarka je jedným z nich. Ženie ju túžba milovať a byť súčasťou funkčnej rodiny, a tak sa začne starať o dve bábätká ako ich „mama“. Založí si „rodinu“ s chlapcom Kristiánom a spolu sa skrývajú pred dospelými v opustenej záhradnej chatke. Hrajú sa na rodinu tak, ako by v ich očiach rodina mala vyzeráť. Vytvorí si svoj vlastný, čistý svet a vznikne medzi nimi pevné puto, ktoré si ponosú po celý život.

TRAILER K FILMU PIATA LOĎ

<https://www.youtube.com/watch?v=7aydXwwAHC8>

Aj tento rok bude dramaturgia MFFK Febiofest sústredená na prezentáciu najnovších diel zo slovenskej hranej a dokumentárnej. Sekcia **Slovenská filmová krajina** predstaví až **9 premiérových filmov**. Nebude chýbať dokument **DIERA V HLAVE** režiséra Roberta Kirchhoffa, ktorý sa neortodoxným spôsobom venuje pamäti tých, ktorí prežili rómsky holokaust. Protagonisti zo Slovenska, Poľska, Nemecka, Srbska až po Francúzsko sa vracajú k tragickej minulosti, o ktorej často neprehovorili ani pred svojimi deťmi. Dnes, keď sa náš svet opäť fašizuje, sú jednými z posledných svedkov holokaustu. Žijú s dierou v hlave ako s pečatou, znamením z minulosti. Dokument je elégiou za obeť monštruózneho režimu a ľudskej nevšímavosti.

TRAILER K FILMU DIERA V HLAVE

<https://www.youtube.com/watch?v=qp5ohTtidQs>

Slovenským divákovi sa po prvýkrát predstaví aj **HOTEL ÚSVIT**. Mladá filmárka Mária Rumanová sa rozhodla zvečniť osudy ľudí bojujúcich o dôstojný život na „bohom zabudnutom“ slovensko-ukrajinskom pohraničí. Jej režijný stredometrážny debut zaujal natoľko, že ho na jeseň 2015 vybrali do oficiálneho výberu „dokumentaristického Cannes“ – na najvýznamnejší dokumentaristický festival v Európe – Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Amsterdam, kde mal svetovú premiéru. Išlo o historicky prvý majoritne slovenský film, ktorý vybrali do súťažnej sekcie tohto prestížneho festivalu. Dokument sa odohráva v Čiernej nad Tisou – kedysi „Zlatej brány socializmu“, dnes v bráne pre pašerákov na hranici Európskej únie. Režisérka sleduje príbehy štyroch ľudí, ktorí sa pokúšajú prekročiť bludný kruh periférnej stagnácie a bezútešných životov. Vytvárajú si vlastné cestičky ako v nepriaznivom systéme fungovať – často na hranici zákona či logiky bežného človeka.

TRAILER K FILMU HOTEL ÚSVIT

<https://www.youtube.com/watch?v=JX71QkBgVNo>

Z česko-slovenských projektov sa v premiére predstaví aj posledné dielo jednej z najoriginálnejších postáv českého filmu – režiséra Jana Nĕmca (1936 – 2016). Ústredným bodom snímky **VLK Z KRÁLOVSKÝCH VINOHRAD** sú udalosti roku 1968 a cesta Johna Jana alias Jana Nĕmca na festival v Cannes, kde mali traja predstavitelia českej novej vlny šancu získať Zlatú palmu. Osudovú ranu Nĕmcovej sľubnej medzinárodnej kariéry však zasadilo predčasné ukončenie festivalu v Cannes a potom invázia vojsk Varšavskej zmluvy do Československa. Film získal Zvláštne uznanie poroty na 51. MFF Karlove Vary.

Na festivalovom plátne sa predstaví aj kino verzia nového dokumentu Zuzany Piussi **ČESKÝ ALLÁH**. Tragikomický časozberný film sleduje v perspektíve dvoch rokov reakcie českej spoločnosti na príchod utečencov pred vojnovými konfliktmi do Európy a s ním súvisiacu mediálnu tematizáciu islamu ako vážneho ohrozenia života v Európe.

V rámci spolupráce MFFK Febiofest a RTVS sa v premiére ešte pred televíznym uvedením na festivalové pláno dostanú dva televízne dokumenty. Pilotný film cyklu **BIELE VRANY A HRDINOVIA MEDZI NAMI – KORUPČNÁ VÝCHOVA** Róberta Švedu a pilotný diel cyklu **BUDUJEME SLOVENSKO: CUKROVAR V ŠURANOCH** režisérky Bibiany Beňovej.

Febiofest tento rok vzdá v sekcii **Slovenská filmová krajina Poctu Albertovi Marenčinovi a Viktorovi Kubalovi**.

Slovenská kultúra nepozná iného človeka takého širokého rozmachu, ako je Albert Marenčin. Pri jeho mene sa uvádza: prozaik, básnik, surrealista, kolážista, esejista, patafyzik, scenárista, dramaturg, výtvarník, kritik, prekladateľ a pedagóg. Tento rok sa dožíva 95 rokov. MFFK Febiofest uvedie film **PIESEŇ O SIVOM HOLUBOVI** z roku 1961 režiséra Stanislava Barabáša, ku ktorému napísal scenár.

Viktor Kubal je zas zakladateľskou osobnosťou slovenského animovaného filmu a na konte má vyše dvesto filmov. Tento rok si pripomíname 20. výročie jeho úmrtia a MFFK Febiofest uvedie jeho legendárneho **ZBOJNÍKA JURKA** z roku 1976.

V strede Európy súťaží aj slovenský film s Annou Šiškovou

Kľúčovou programovou sekciov zostáva **súťaž krátkych filmov** s názvom **V strede Európy**. Stretne sa v nej dvadsiatka krátkych hraných, dokumentárnych, animovaných aj experimentálnych filmov z krajín V4 a z Rakúska Ocenenie MFFK Febiofest, ktoré je ako jediné na slovenskej festivalovej scéne spojené s finančnou prémieou – a to 3000 EUR, udelí aj tento raz medzinárodná porota v zložení: slovenský režisér Miro Remo, maďarský režisér Gyula Némec a poľský festivalový zástupca a filmár Krzysztof Sienkiewicz. A o víťazoch bude po prvýkrát na MFFK Febiofest rozhodovať aj špeciálna porota vybraná Medzinárodnou asociáciou filmových klubov, ktorej členovia sú slovenská dramaturgička filmových klubov Nina Šilanová,

nemecká filmová kurátorka Christl Grunwald-Merz a srbský profesor, producent a režisér Dragan Milinkovic Fimon. Už tradične si jeden z filmov odnesie aj Cenu divákov. Domácu kinematografiu budú vo festivalovej súťaži reprezentovať štyri krátke snímky. Spomedzi nich vyniká krátky hraný film **Skúška**. Anna Šišková v ňom stvárňuje 52-ročnú husličku popredného slovenského orchestra, ktorú náhle predvolali na prehrávku. Pod režisérskou taktovkou Gregora Valentoviča si vo filme zahrali aj Dušan Jamrich, Roman Luknár a Ľuboš Kostelný.

V súťažnej kolekcii zaujme aj český krátky hraný film **Černý dort** režisérky Johany Švarcovej, ktorá si odniesla z minuloročného MFFK Febiofest Zvláštne uznanie poroty. Z maďarskej kinematografie zas nemožno prehliadnuť **Dialóg** režiséra Gábora Fabriciusa, ktorý je držiteľom hlavného ocenenia Cannes Lions Festival. Z Poľska prichádza na festivalové plátno jedinečná tragikomická snímka **Krč žuvacieho svalu** od režiséra Kordiana Kądzioła. Rakúsko bude v súťaži reprezentovať aj unikátna snímka **Bremeno pamäti** režiséra Alberta Meisla.

Klubový film dnes s ponukou svetových noviniiek

Snímky z najslávnejších svetových festivalov ako Cannes, Berlinale či Rotterdam prinesie v exkluzívnom uvedení slovenským divákom jedna z najočakávanejších sekcií programu **Klubový film dnes**. Nebude v nej chýbať ani prekvapivý minuloročný víťaz áčkového festivalu v Locarne **Bezbožní / Godless** bulharskej režisérky Ralitzy Petrov. Prekvapivý preto, že po prvýkrát za posledných 45 rokov histórie tohto festivalu si trofej Zlatého leoparda odniesol balkánsky film. V programe MFFK Febiofest neopomenie ani 25 medzinárodnými oceneniami ovenčený film, ktorý uviedli aj v Cannes či Rotterdame - francúzsky dokument **Lud som ja / I am the people** libanonskej režisérky Anny Roussillon. Najlepší svetový dokumentárny film z festivalu v Jihlave uviedli až na 80 medzinárodných festivaloch po celom svete. Len počas Febiofestu si budú môcť slovenskí diváci pozrieť aj novinku enfant terrible európskeho filmu, španielskeho režiséra Albertu Serra, ktorý bol v minulom roku hlavným hosťom MFFK Febiofest. Katalánsky búrlivák obsadil ikonu francúzskej novej vlny, hviezdneho Jeana-Pierra Léauda do svojej vrcholnej rekonštrukcie historickej legendy, pomalého skonu slávneho Kráľa Slnko. Snímka **Smrť Ludovíta XIV. / The Death of Louis XIV** sa po svetovej premiére v Cannes stala medzinárodne oceňovanou. S ocenením z prestížneho Berlinale sa slovenskému publiku predvedie brazílsky film **Nevolaj ma syn / Don't call me son** režisérky Anny Muylaert. Nebudú chýbať ani nové české filmy, ktoré sa k slovenským divákovi dostanú po prvý raz. titul Najlepší český dokumentárny film 2016 z festivalu v Jihlave má na konte film **FC Roma** režisérkeho dua **Tomáš Bojar** a **Rozálie Kohoutová**. Medzi výnimočné snímky patrí bez pochyb aj dokument **Koudelka fotografuje Svatou zemi** o legendárnom českom fotografovi, ktorý patrí k najvýznamnejším umelcom svojej profesie 20. storočia.

Oscarové Novinky ASFK v predpremiére

Oscarových nominantov a snímky ocenené na prestížnych festivaloch v Cannes, Benátkach aj Rotterdame ponúkne v exkluzívnej slovenskej predpremiére divácky obľúbená sekcia **Ochutnávka: Novinky ASFK**, a to ešte pred tým, ako zavítajú do filmových klubov po celom Slovensku. Na plátna prinesie napríklad troma oscarovými nomináciami ovenčenú drámu **Jackie** oceňovaného režiséra Pabla Larraína. V hlavnej úlohe ikonickej prvej dámy Spojených štátov Jacqueline Kennedyovej sa predstaví Natalie Portman. A je za ňu nominovaná na zlatú

sošku za najlepší ženský herecký výkon. Film získal cenu za najlepší scenár na MFF Benátky 2016.

S nomináciou na Oscara v kategórii najlepší cudzojazyčný film prichádza na MFFK Febiofest snímka **Klient / The Salesman** slávneho iránskeho režiséra Asghara Farhadiho, ktorý už má na konte Oscara. Podľa svetovej kritiky sa radí medzi tých, čo majú najväčšiu šancu odniesť si zlatú sošku aj tento raz. Film získal Cenu za scenár a cenu pre najlepšieho herca na minuloročnom festivale v Cannes. MFFK Febiofest sa vo svojom programe môže pochváliť aj poslednou snímku svetoznámeho filmového maestra Andrzeja Wajdu **Odrazy / Afterimage**. V svetovej premiére ju uviedol na festivale v Toronte len mesiac pred svojou smrťou, európskej premiéry sa už nedožil.

Osobnosti klubového filmu

MFFK Febiofest si v profilovej sekcii **Osobnosti klubového filmu** uctí a osobne privíta troch hostí. Len pár dní po úspechu na Berlinale zavíta na MFFK Febiofest osobne svetoznáma režisérka poľského pôvodu **Agnieszka Holland**, ktorá svojim oceneným filmom **Cez kosti mŕtvych** uzavrie 24. ročník MFFK Febiofestu. Keďže jej viaceré projekty sa viažu na históriu nášho regiónu, na festivalové plátno sa dostane aj jeden z najnavštevovanejších slovenských filmov – výpravný veľkofilm **Jánošík. Pravdivá história**, ktorý Agnieszka Holland nakrútila spolu s dcérou Kasiou Adamik. Verejnosť sa bude môcť so slávnou režisérkou stretnúť 8. marca o 15 h v Poľskom inštitúte.

MFFK Febiofest privíta dvoch českých filmárov – solitéra súčasného dokumentu **Miroslava Janeka** aj nestora československého filmu, dramaturga a scenáristu **Lubora Dohnala**. Pre slovenské publikum bude prekvapením práve posledný titul Miroslava Janeka **Normální autistický film**, ktorý zobrazuje päťicu obdivuhodných detí, ktorým spoločnosť dala nálepku „autista“. Snímka sa stala Najlepším českým dokumentárnym filmom roka 2016 a získala Cenu študentskej poroty na 20. MFDF Jihlava.

Zaujímavosťou je, že Lubor Dohnal, ktorý si počas MFFK Febiofest prevezme Cenu Asociácie slovenských filmových klubov za prínos klubovému hnutiu, v roku 2008 natočil film **Sklenené obrazy** o sklárovi Pavlovi Machovi, ktorý je autorom ceny ASFK a festivalovým divákom osobne uvedie tento film.

Publiku sa počas MFFK Febiofestu 2017 predstaví **122 snímok v 10 sekciách: V strede Európy, Slovenská filmová krajina, Klubový film dnes, Zrkadlo minulosti, Ochutnávka: Novinky ASFK, Osobnosti klubového filmu, Klubový Jukebox, Filmový kabinet deťom, Kinoikon+ a Experimental.**

↔ SPRIEVODNÉ PODUJATIA ↔

2. 3., 16.00 – POĽSKÝ INŠTITÚT

Prieniky poľskej a slovenskej kinematografie. Výstava filmových plagátov

Cieľom výstavy je prostredníctvom filmových plagátov pripomenúť verejnosti živú spoluprácu slovenskej a poľskej kinematografie. Všetky vystavené plagáty pochádzajú zo zbierok Slovenského filmového ústavu v Bratislave. Výstava potrvá do 31. marca.

3. 3., 17.00 – KINO LUMIÈRE, K2

Krst knihy *Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969*

Vydanie *Dejín slovenskej kinematografie 1896 – 1969* je veľmi zásadným edičným počinom. Ide o text, ktorý okrem sumarizácie samotnej filmovej histórie čitateľovi ozrejmuje ďalekosiahle súvislosti a presahy, prostredníctvom recepcie tvorby preniká k jej neraz ešte pozoruhodnejšiemu pozadiu, presným zasadením odbornej problematiky do globálneho spoločensko-politického kontextu objasňuje fenomény tvoriace jeho podstatu. Na konci niekoľkoročného precízneho výskumu a vytrvavej práce autorov tak stojí publikácia, ktorá dôstojne a veľmi reprezentatívne mapuje jednu z nesmierne dôležitých oblastí našich kultúrnych dejín i kultúrnej identity ako takej.

3. 3., 17.00 – KINO KLAP

Masterclass: Miroslav Janek

3. 3., 19.00 – KINO LUMIÈRE, K3

Beat Generation a film

Prednáška Josefa Rauvolfa, českého prekladateľa a publicistu. Jeho prednáška sa zameria práve na špecifická diela beatnickej generácie a (ne)možnosť ich filmovej adaptácie. Po prednáške bude nasledovať projekcia rozporuplného filmu, nazvaného podľa diela Allena Ginsberga *Vytie*, jednej z najznámejších básní beatnickej generácie.

4. 3., 14.30 – KINO LUMIÈRE

Carte blanche Lubora Dohnala

Z francúzštiny prevzatý termín môžeme voľne preložiť ako „voľný výber“ alebo aj ako „divokú kartu“. V našom prípade ide o súčasť profilu československého scenáristu a dramaturga Lubora Dohnala, ktorý pre divákov vybral jeden z celovečerných filmov realizovaných najmladšou generáciou jeho poslucháčov na pražskej FAMU, kde pôsobí na katedre scenáristiky a dramaturgie.

4. 3., 17.30 – KINO KLAP

Masterclass: Lubor Dohnal

4. 3., 20.00 – FOAJÉ

Workshop s Argentum Vivum – prezentácia výsledkov/filmov

Tento workshop ponúka jednu z posledných šancí na fyzický kontakt s filmovou surovinou. Jeho účastníci budú môcť založiť do kamery 8 mm film, nakrútiť na filmovú surovinu to, po čom im srdce piští, vyvolať film, postrihať ho a premietnuť v kine na premietačke. Lektormi budú členovia českého experimentálneho zoskupenia Argentum Vivum.

5. 3., 17.00 – KINO LUMIÈRE

Výstava fotografií Alexandra Hackenschmieda *Amerika 1936*

ASFK a SFÚ v spolupráci s Ateliérmi Bonton Zlín prinesú návštevníkom do Bratislavy kolekciu vyše šesťdesiatich fotografií. Hackenschmiedove negatívy z obdobia jeho pôsobenia v zlínskych ateliéroch boli objavené až v roku 1999 v súkromnej zbierke Jiřího Novotného.

5. 3., 20.30 – UTAJENÉ MIESTO

Zánik domu Usherovcov + Longital

Premietanie filmu so živým hudobným sprievodom na netypickom mieste sľubuje nezabudnuteľný divácky zážitok. Longital je trio – Daniel Salontay a Shina, hudobní svetobežníci z kopca nad Dunajom, a Marián Slávka, bubeník a klavirista, ktorý sa k nim vrátil po rokoch. Hudba Longitalu je plná prekvapení a dynamických zvrátov a práve preto dokonale dotvorí atmosféru klasického nemého filmu, adaptácie poviedky Edgara Allana Poea *Zánik domu Usherovcov*.

7. 3., 11.00 – KINO LUMIÈRE, K2

Industry Days: Works in Progress

Zaujímá vás, aké slovenské filmy sa dostanú do kín v najbližšom čase? Už druhý raz sa v rámci Industry Days Febiofestu predstavia slovenským aj zahraničným filmovým profesionálom, novinárom i širokej verejnosti pripravované slovenské filmy: 10 celovečerných projektov, ktorých zástupcovia budú mať 10 minút na prezentáciu, doplní novinka oproti minulému roku – 2 pripravované krátkometrážne snímky s polovičným časom 5 minút.

7. 3., 14.30 – KINO LUMIÈRE, K2

Industry Days: Slovensko – Rakúsko: filmoví susedia • Slovakia – Austria: film neighbors

Hoci Slovensko a Rakúsko spájajú spoločné hranice, filmové koprodukcie vznikajú len minimálne. Prečo je to tak? Sú naše kinematografie až také rozdielne, že koprodukcie medzi krajinami nemajú vôbec žiaden potenciál? V spolupráci s Film New Europe bude jednou z najzásadnejších častí programu Industry Days panelová diskusia, na ktorej sa zúčastnia zástupcovia fondov a filmoví profesionáli zo Slovenska i z Rakúska. O svoj názor sa podelia tvorcovia, ktorí majú so slovensko-rakúskou filmovou koprodukciami skúsenosti – Peter Kerekes a Ralf Wieser.

7. 3., 17.00 – KINO KLAP

Masterclass: Laurent Danielou

Laurent Danielou začal svoju kariéru ako kultúrny atašé na francúzskej ambasáde v Moskve a v Los Angeles, kde aj založil „French Hollywood Circle,“ teda francúzsko-hollywoodsky spolok, ktorému predsedal Jean-Jacques Annaud. Ako spisovateľ takisto spolupracoval s periodikami ako napríklad Le Monde a Les Cahiers du Cinéma. Kým bol ešte v Paríži, spoluzaložil dva úspešné časopisy Synopsis a Zurban (100 000 výtlačkov týždenne). Až do roku 2014 pôsobil ako výkonný riaditeľ Rezo Films International, medzinárodnej obchodnej spoločnosti so sídlom v Paríži. Z jeho dielne vzišli filmy ako napríklad *Zamrznutá rieka* Courtney Huntovej, *2 dni v Paríži* a *2 dni v New Yorku* Julie Delpovej, *Slečna Chambonová* Stéphanie Brizéovej, *Zabil som svoju matku* Xaviera Dolana, filmy *Ostrov* a *Cár Pavela* Lungina, či

Zneužitie slabosti Catherine Breillatovej. Takisto produkoval a koprodukoval filmy *Trojité agent* Erica Rohmera, *Princezná slnka* Philippa Leclerca či *Alexandra* z dielne Alexandra Sokurova. Od roku 2011 je Laurent Danielou predsedom A.D.E.F, teda francúzskeho zväzu pre filmový export, ktorý zastupuje všetky francúzske obchodné spoločnosti. V roku 2015 vytvoril Loco Films, novú produkčnú a medzinárodnú obchodnú spoločnosť so sídlom v Paríži. Ako prvé boli uverejnené snímky *La Casa* z dielne Diega Lermana, *Nie som tvoj syn* Anny Muylaertovej, *Eva Nová* od Marka Škopa, či *Piata loď* Ivety Grófovej.

7. 3., 18.30 – ARTKINO ZA ZRKADLOM

Výstava fotografií Generácia 90

Výstava fotografií nazvaná Generácia 90 vznikla na autorský podnet dokumentaristu Mareka Kuboša. Zachytáva režisérov a ich spolupracovníkov zo štábu – kameramanov, zvukárov, strihačov – počas nakrúcania študentských a celovečerných dokumentárnych filmov. Pojem Generácia 90 použil prvýkrát v roku 2004 filmový publicista Pavel Branko, aby ním označil generačnú vlnu tvorcov, ktorí sa v slovenskej dokumentárnej tvorbe začali autorsky presadzovať v deväťdesiatych rokoch 20. storočia. Patria do nej tvorcovia ako Peter Kerekes, Jaro Vojtek, Juraj Lehotský, Marko Škop, Robert Kirchhoff, Zuzana Piussi, Marek Kuboš, Marek Šulík, Milan Balog, Martin Kollár, Noro Hudec, Ján Meliš, František Krähenbiel, Marek Leščák a ďalší.

8. 3., 11.00 KINO LUMIÈRE, K2

Industry Days: Filmové kluby doma a vo svete

Aká je budúcnosť filmových klubov v súčasnej digitálnej ére? Týka sa distribúcia cez alternatívne platformy aj filmových klubov, a ak áno, je to možnosť, ako zvýšiť záujem divákov o klubové filmy? Aké sú možnosti väčšieho prepojenia filmových klubov s cieľom dosiahnuť čo najefektívnejšiu distribúciu európskych filmov? Panelová diskusia so zástupcami filmových klubov a organizácií zameraných na klubový film z Poľska, Nemecka, Estónska, Francúzska a zo Slovenska.

8. 3., 15.00 – POLSKÝ INŠTITÚT

Stretnutie s tvorcami filmu Cez kosti mŕtvych

MFFK Febiofest v spolupráci s Poľským inštitútom prináša stretnutie s tvorcami filmu – s režisérkou Agnieszkou Holland, s hudobným skladateľom Antonim Komasom-Łazarkiewiczem, s českým koproducentom Tomášom Hrubým a so zástupcami slovenskej strany, s kameramanom Tomášom Juríčkom a s koproducentom Jakubom Viktorínom.

↔ **POROTA SÚŤAŽE KRÁTKYCH FILMOV - V STREDE EURÓPY** ↔

HLAVNÁ POROTA

GYULA NEMES

Študoval na pražskej FAMU pod taktovkou Věry Chytilovej a Karla Vachka, neskôr získal na tejto škole titul PhD. Vďaka filmom cestuje po celom svete vrátane Afriky, Ázie a Južnej Ameriky. Pôsobí aj ako producent vo svojich spoločnostiach Absolut Film Studio a Playtime. Jeho film *Moje jediné* bol v roku 2006 zaradený do súťaže festivalu v Benátkach (Týždeň kritikov). S filmom *Stratený svet* (2008), ktorý natočil v 35 mm formáte, vyhral cenu za najlepší dokument na MFF v Karlových Varoch, hlavnú cenu na festivale krátkych filmov v Hamburgu a cenu za najlepší zahraničný film na festivale v Ann Arbor. Jeho film *Zero* bol v roku 2015 zaradený do súťaže na MFF Karlove Vary (Na východ od Západu) a uvádzali sme ho na MFFK Febiofest 2016.

MIRO REMO

Absolvoval odbor réžie dokumentárneho filmu na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU pod vedením Vlada Balca. Dosiaľ najväčší úspech zaznamenal s originálnym krátkometrážnym portrétom svojho strýka a babičky *Arsy-Versy* (2003), za ktorý získal niekoľko desiatok ocenení na festivaloch po celom svete. Má na konte viacero krátkych a stredometrážnych filmov. V roku 2014 nakrútil svoj celovečerný debut z prostredia najprísnejšieho väzenia na Slovensku *Comeback*. Jeho najnovšie celovečerné dokumenty *Cooltura* a *Richard Müller: Nespoznaný* vyvolávajú kontroverzné reakcie ako u divákov, tak u filmových profesionálov.

KRZYSZTOF SIENKIEWICZ

Energický podporovateľ poľskej kultúry. Je organizátorom a koordinátorom projektu *Filmové Podlasie útočí! Reaktivácia*, ktorý propaguje filmy a filmových tvorcov z poľského Podlasia. Pracuje pre Kultúrne centrum v Białystoku, pod ktorého hlavičkou organizuje podujatia, akými sú napríklad Medzinárodný festival krátkych filmov ŽUBROFFKA či akcia Underground/Independent. Spoluorganizuje viacero filmových workshopov a mládežníckych výmenných programov na Ukrajine, v Česku, Gruzínsku a Poľsku, na ktorých zároveň učí, a podieľa sa na stovkách projekcií po celej Európe. Ako nezávislý filmový tvorca je spoluautorom krátkych a dokumentárnych filmov. Vo voľnom čase sa zapája do komunitnej aktivity V Podlasí som šťastný, ktorá propaguje tvorivých ľudí a filmy z Podlasia, z východného Poľska aj z Európy.

POROTA FICC - porota vybraná Medzinárodnou asociáciou filmových klubov

CHRISTL GRUNWALD-MERZ

Christl Grunwald-Merz pracovala 30 rokov pre ústrednú Nemeckú mediálnu agentúru pre edukačné médiá FWU. Od roku 1990 sa venuje aj aktivitám bavorskej odnože (LAG Bayern) BJK (Nemeckého zväzu filmových klubov), ktorý je členom Medzinárodnej federácie filmových klubov. Do filmov je zaľúbená už od detstva, ktoré trávila v Selbe, malom meste na severovýchode Bavorska. Už štyridsať rokov ponúka filmy „spoza hraníc“. Festival Grenzlandfilm-Tage Selb je jedným z jej najobľúbenejších festivalov ponúkajúcich filmy z východnej Európy.

DRAGAN MILINKOVIĆ FIMON

Významný univerzitný profesor, producent, dramatik a režisér. Vyštudoval divadelnú školu v Belehrade a získal titul magistra v odbore sociológie literatúry na Filologickej fakulte Belehradskej univerzity. Vedeckým výskumom v Paríži a v Londýne završil doktorát, v záverečnej práci sa zamerával na možnosti sfilmovania románu. Bol producentom na voľnej nohe, novinárom pre elektronické médiá aj akreditovaným korešpondentom v Londýne spolupracujúcim s nezávislými médiami. Od roku 1997 učí ako profesor na viacerých európskych univerzitách. Je známy aj ako producent, režisér a spolupracovník na rôznych filmových a televíznych projektoch. Bol členom alebo predsedom poroty na mnohých medzinárodných filmových festivaloch. Pôsobí ako výkonný riaditeľ Srbského filmového centra a predseda Srbskej asociácie filmových klubov.

NINA ŠILANOVÁ

Vyštudovala audiovizuálne štúdiá a umeleckú kritiku na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave. Je podpredsedníčkou Rady Asociácie slovenských filmových klubov. Žije v Prešove, kde sa vo voľnom čase venuje organizovaniu premietaní filmového klubu Kino Pocity a spoluorganizuje filmový festival Pocity Film. Pracuje v Košiciach ako PR manažérka kultúrneho centra Tabačka Kulturfabrik.

↔ VÝROČNÉ CENY ASFK ↔



Pri príležitosti slávnostného otvorenia 24. MFFK FEBIOFEST-u budú udelené už ôsme Výročné ceny ASFK v kategóriách: Najlepší filmový klub (za uplynulý rok), Najlepší klubový film (za uplynulý rok), Výročná cena ASFK za prínos svetovej kinematografii a Výročná cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu. Výročnú cenu ASFK vo všetkých kategóriách predstavuje sklenený objekt – filmový kotúč – z dielne slovenského výtvarníka Pala Macha.

SLOVENSKÉ FILMY NA MFFK FEBIOFEST 2017

Slovenská filmová krajina

Baba z ľadu

r. Bohdan Sláma, 2017, ČR/Franc./SR PREMIÉRA

Cez kosti mŕtvych

r. Agnieszka Holland, 2017, Poľ./Nem./ČR/Šved./SR PREMIÉRA

Budujeme Slovensko: Cukrovar Šurany

r. Bibiana Beňová, 2017, SR PREMIÉRA

Český Alláh

r. Zuzana Piussi, 2016, ČR PREMIÉRA

Diera v hlave

r. Robert Kirchhoff, 2016, SR/ČR PREMIÉRA

Hotel Úsvit

r. Mária Rumanová, 2016, SR PREMIÉRA

Korupčná výchova

r. Róbert Šveda, 2016, SR PREMIÉRA

Piata loď

r. Iveta Grófová, 2017, SR/ČR PREDPREMIÉRA

Vlk z Královských Vinohrad

r. Jan Němec, 2016, ČR/SR/Franc. PREMIÉRA

Pieseň o sivom holubovi

r. Stanislav Barabáš, 1961, ČSSR POCTA ALBERTOVI MARENČINOVI

Zbojník Jurko

r. Viktor Kubal, 1976, ČSSR POCTA VIKTOROVI KUBALOVI

V strede Európy

Chilli

r. Martina Mikušová, 2016, SR.

Bardo

r. Marcela Drobná, 2016, SR

Triptych

r. Matúš Ryšan, Michal Ďuriš, Ondrej Hraška, 2016, SR

O sestre

r. Barbora Sliepková, 2016, SR

Skúška

r. Gregor Valentovič, 2016, SR/ČR

Osobnosti klubového filmu

Archa bláznů

r. Ivan Balada, 1970/1990, ČSSR/ČSFR

Sklenené obrazy

r. Lubor Dohnal, 2008, SR

Jánošík. Pravdivá história

r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik, 2009, SR/Poľ./ČR/Maď.

Zrkadlo minulosti

Obrazy (proti) extrémizmu

kolekcia dokumentárnych filmov, 1946 – 2014, ČSR/ČSSR/SR

Sladké hry minulého leta

r. Juraj Herz, 1969, ČSSR

Súkromné životy

r. Dušan Hanák, 1990, ČSFR/NSR

Experimental

Iné vízie (SK) 2016

kolekcia experimentálnych filmov, 2015 – 2016, SR

Klubový jukebox

Richard Müller: Nespoznaný

r. Miro Remo, 2016, SR/ČR

Filmový kabinet deťom

Drobci

r. Vanda Raýmanová, Michal Struss, 2016, SR PREMIÉRA

PROGRAM ZVEREJNENÝ TU

<http://febiofest.sk/program/>

SPOT MFFK FEBIOFEST 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=vSI7DwKxnyY&feature=youtu.be>

Hlavným organizátorom MFFK Febiofest je Asociácia slovenských filmových klubov.

Aktuálne informácie na www.febiofest.sk a www.asfk.sk a www.facebook.com/Febiofest.sk/
a www.facebook.com/asfk01

24. medzinárodný festival filmových klubov

FEBIOFEST 2017

2.– 8.III.

BRATISLAVA

Kino Lumière / Kino Mladost' / Foajé / Kino KLAP VŠMU / Artkino za zrkadlom

2. – 8. 3. 2017
BRATISLAVA

BANSKÁ BYSTRICA, KEŽMAROK, KOŠICE,
LEVICE, MARTIN, POPRAD, PREŠOV,
PRIEVIDZA, TRENČÍN, TRNAVA

mffk^{24.}
Medzinárodný festival
filmových klubov *Febiofest*

Od 3.III. do 7. IV.

KOŠICE – kino Úsmev / KOŠICE – Tabačka Kulturfabrik / PREŠOV – FK Pocity / MARTIN –
kino Strojár / BANSKÁ BYSTRICA – FK v Múzeu SNP / LEVICE – kino Junior / TRNAVA –
kino Hviezda / TRENČÍN – Artkino Metro / PRIEVIDZA – FK '93 / KEŽMAROK – kino Iskra /
POPRAD – kino Tatran