

2. – 8. 3. 2017
BRATISLAVA

BANSKÁ BYSTRICA, KEŽMAROK, KOŠICE,
LEVICE, MARTIN, POPRAD, PREŠOV,
PRIEVIDZA, TRENČÍN, TRNAVA

mffk ^{24.}
Medzinárodný festival
filmových klubov *Febiofest*

Z BERLINALE PRIAMO NA FEBIOFEST: SVETOZNÁMA AGNIESZKA HOLLAND EXKLUZÍVNE PREDSTAVÍ SVOJ NOVÝ FILM SLOVENSKÉMU PUBLIKU

Vo svojej filmografii má štyri desiatky titulov a na konte tri nominácie na Oscara, Zlatý glóbus aj cenu z Cannes. Jej najnovší film, na ktorom má podiel aj slovenská kinematografia, sa onedlho predstaví vo svetovej premiére na prestížnom festivale Berlinale. A hneď po účasti na áčkovom festivale zavíta stálica svetového filmu, režisérka **Agnieszka Holland**, na bratislavský Febiofest. Práve tu exkluzívne po prvýkrát slovenskému publiku uvedie svoju najnovšiu snímku – *Cez kosti mŕtvych*, ktorá sa dostala do oficiálneho výberu hlavnej súťaže Berlinale. Oceňovaná režisérka poctí svojou návštevou záverečný ceremoniál 24. ročníka Medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest. Ten sa v hlavnom meste uskutoční od 2. do 8. marca 2017.

„Agnieszka Holland je dôležitá osobnosť vo svetovom filme a na Slovensko sa pravidelne a rada vracia – nielen osobne, ale aj so svojimi projektami. Je nám cťou, že práve na našej pôde uvedie len krátko po svetovej premiére svoju najnovšiu snímku,“ povedal umelecký riaditeľ Febiofestu Přemysl Martinek.

Hlavnou postavou filmu, ktorý by sa podľa režisérky mohol volať aj „Táto krajina nie je pre staré ženské“, je excentrická učiteľka a milovníčka zvierat v dôchodkovom veku. V jej okolí sa v rýchлом slede odohrá niekoľko záhadných vražd. Žena je presvedčená, že vie kto alebo čo má tieto zločiny na svedomí, ale nikto jej neverí. Hrôza a zdesenie z vražd zároveň kontrastujú s postojom miestnych ľudí, ktorým nevadí masové vyvražďovanie divokých zvierat počas práve prebiehajúcej loveckej sezóny. Autorka označuje príbeh za morálny thriller, kombinuje mystérium s filozofiou, a preto je film prirovnávaný k Menu ruže Umberta Eca. V medzinárodnej snímke, ktorá onedlho na 67. ročníku Berlinale zabojuje o zlatých a strieborných medveďov, má podiel aj slovenská kinematografia. Napríklad nahrávanie filmovej hudby sa za osobnej účasti režisérky zhostil uznávaný Bratislava Symphony Orchestra v priestoroch Slovenského rozhlasu.

Keďže viaceré projekty Agnieszky Holland sa viažu na históriu nášho regiónu, na festivalové plátno sa dostane aj jeden z najnavštevovanejších slovenských filmov – výpravný veľkofilm *Jánošík. Pravdivá história*, ktorý Agnieszka Holland nakrútila spolu s dcérou Kasiou Adamik.

Úspešná režisérka, pôvodom z Poľska, vyštudovala v 60. rokoch pražskú FAMU. Začínala ako asistentka legendárnych poľských režisérov Krzysztofa Zanussiho aj Andrzeja Wajdu. Ešte pred

ORGANIZÁTOR



PODUJATIE FINANČNE PODPORILI



SPOLUORGANIZÁTOR



HLAVNÍ MEDIÁLNI PARTNERI



PARTNERI



MEDIÁLNI PARTNERI



emigráciou z Poľska získala v roku 1980 Cenu medzinárodných kritikov na festivale Cannes za film *Provincní herci* (1978). Za jej najlepšie dielo je považovaný film *Európa, Európa* (1990), ktorý bol ocenený Zlatým glóbusom a oscarovou nomináciou za najlepší scenár. Ďalšie dve nominácie na zlatú sošku a to pre najlepší cudzojazyčný film získala za filmy *Bittere Ernte* (1985) a *V temnote* (2011). Preslávila sa aj filmom *Totálne zatmenie* (1995) v hlavnej úlohe s Leonardom DiCapriom. České i slovenské publikum naposledy zaujala oceňovanou trojdielnou sériou pre HBO, *Hořící keř* (2013) o alarmujúcom čine Jana Palacha, ktorý sa v roku 1969 upálil na protest proti okupácii Československa. K jej významným prácam patria aj režirovania svetoznámych seriálov ako *Rosemary's Baby*, *House of Cards* či *Treme*, za ktorý získala nomináciu na EMMY.

Profilová sekcia Febiofestu **Osobnosti klubového filmu** privíta aj nestora československého filmu, dramaturga a scenáristu **Lubora Dohnala**, ktorý stojí za scenármi filmov zo zlatého fondu – za Jakubiskovými *Kristovými rokmi*, za Havetovou *Slávnosťou v botanickej záhrade* či za *Petrolejovými lampami* Juraja Herza. Signatár Charty 77, ktorý pracoval aj v kotolni aj ako upratovač v metre, emigroval v roku 1978 do Mníchova, kde pôsobil ako scenárista, režisér, dramaturg aj fejtonista rádia Slobodná Európa. Od roku 2002 je vedúcim katedry scenáristiky na FAMU.

„Aj keď už náš spoločný štát neexistuje, Lubor Dohnal sa stále v rámci svojej pedagogickej a dramaturgickej práce stretáva s novými generáciami filmárov z oboch krajín a pokračuje tak v tom, čo kedysi započal s tvorcami ako Elo Havetta alebo Juraj Jakubisko,“ povedal Přemysl Martinek. „Práca dramaturga je vždy tak trochu neviditeľná, ale pre film má rozhodujúci charakter. Lubor Dohnal sa dnes nevenuje práci na vysokorozpočtových projektoch, ale starostlivo si vyberá látky aj režisérov, s ktorými spolupracuje a vyhľadáva nové talenty, prístupy a presvedčivé výpovede o dnešnom svete,“ dodal. Za svoju prácu získal počas Febiofestu Cenu Asociácie slovenských filmových klubov za prínos klubovému hnutiu. Zaujímavosťou je, že v roku 2008 natočil film *Sklenené obrazy* o sklárovi Pavlovi Machovi, ktorý je autorom ceny ASFK. Diváci si budú môcť na festivalovom plátne pozrieť aj snímku *Marlene* režiséra Maximiliana Schella o legendárnej Marlete Dietrich (1984), ku ktorému vytvoril scenár.

„Miroslav Janek je tak trochu solitérom súčasného dokumentu,“ hovorí o významnom českom filmárovi, ktorý tiež zavíta na Febiofest, umelecký riaditeľ Febiofestu. Ešte pred emigráciou do USA stihol **Miroslav Janek** nakrútiť do konca 70. rokov takmer 40 krátkych filmov, v Amerike pracoval ako strihač i kameraman. Od roku 1998 je stálym pedagógom FAMU. Pre slovenské publikum bude na Febiofeste prekvapením jeho posledný titul *Normální autistický film*, ktorý zobrazuje päťicu obdivuhodných detí, ktorým spoločnosť dala nálepku „autista“. Snímka sa stala

ORGANIZÁTOR



ASOCIÁCIA
SLOVENSKÝCH
FILMOVÝCH
KLUBOV

PODUJATIE FINANČNE PODPORILI



AUDIOVIZUÁLNY
FOND

SPOLUORGANIZÁTOR



SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE



sopa

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERI



rtv: :RADIO_FM
:RADIO DEVÍN



TA3 Pravda

PARTNERI



BRATISLAVA



ČESKÉ CENTRUM
CZECH CENTRE



BONTON



FAMU

MEDIÁLNÍ PARTNERI



.týždeň Zoznam.sk Telkáč.sk Kinema aktuality.sk



SITA Webnoviny.sk CITYLIFE.SK NE film.sk KINEČKO



AUSTRIA TREND HOTELS BARZUZ



KINO LUMIERE Mladost

2. – 8. 3. 2017
BRATISLAVA

BANSKÁ BYSTRICA, KEŽMAROK, KOŠICE,
LEVICE, MARTIN, POPRAD, PREŠOV,
PRIEVIDZA, TRENČÍN, TRNAVA

mffk^{24.}
Medzinárodný festival
filmových klubov *Febiofest*

Najlepším českým dokumentárnym filmom roka 2016 a získala Cenu študentskej poroty na 20. MFDF Jihlava.

Divákovi sa počas Febiofestu 2017 predstaví vyše 100 snímok v 10 sekciách. Výber filmov z bratislavskej časti poputuje od 4. marca do 7. apríla 2017 až do 10 slovenských miest - do Košíc, Prešova, Martina, Banskej Bystrice, Levíc, Trnavy, Trenčína, Prievidze, Kežmarku a po prvýkrát aj do Popradu.

Hlavným organizátorom MFFK Febiofest je Asociácia slovenských filmových klubov.

Podrobnejšie programové informácie zverejnia festivaloví organizátori v priebehu januára 2017.

Aktuálne informácie na www.febiofest.sk a www.asfk.sk a www.facebook.com/Febiofest.sk/ a www.facebook.com/asfk01

24. medzinárodný festival filmových klubov

FEBIOFEST 2017

2. – 8. III.

BRATISLAVA

Kino Lumière / Kino Mladost' / Foajé / Kino KLAP VŠMU / Artkino za zrkadlom

Od 3. III. do 7. IV.

KOŠICE – kino Úsmev / KOŠICE – Tabačka Kulturfabrik / PREŠOV – FK Pocity / MARTIN –

kino Strojár / BANSKÁ BYSTRICA – FK v Múzeu SNP / LEVICE – kino Junior / TRNAVA –

kino Hviezda / TRENČÍN – Artkino Metro / PRIEVIDZA – FK '93 / KEŽMAROK – kino Iskra /

POPRAD – kino Tatran

ORGANIZÁTOR



ASOCIÁCIA
SLOVENSKÝCH
FILMOVÝCH
KLUBOV

SPOLUORGANIZÁTOR



SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

PODUJATIE FINANČNE PODPORILI



AUDIOVIZUÁLNY
FOND



sopa

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERI



MEDIÁLNÍ PARTNERI



PARTNERI

